



Nadine Al Khalidy och Thomas Holst möter barnen på Skolan på Ön i Bunkeflors stadsdel på Limhamn utanför Malmö. Foto: Spiritus Mundi

Spiritus Mundi – en resande kulturambassad

Arabisk folkmusik och svensk pop möter elever i svenska skolor. Spiritus Mundi vill visa på det goda i arabvärlden.

Som en resande kulturambassad använder Malmögänget musiken som ett verktyg mot främlingsfientlighet. De tillhör även ett av Sveriges prioriterade projekt som fått pengar av det EU-finansierade Svenska ESF-rådet.

– För de flesta som inte själva ägnar sig åt musik förefaller det fascinerande hur saker och ting faller på plats när man möts i musiken. Plötsligt blir det inte så konstigt att ett gäng svenska musiker förenas i vild dans med en arabisk folkmusikgrupp från Jordanien. Utan att kunna tala ett enda ord med varandra blir kärleken till musiken och glädjen i att möta nya människor fundamenten för en underbar kväll i Aqaba i södra Jordanien, säger Henrik Melius, initiativtagaren till Spiritus Mundi.

De har kallats en resande kulturambassad och har mötts med stor respekt och entusiasm när de besökt Bahrain, Jordanien och Oman där ambassader, regeringar och kungahus varit med och sett till att passa in Spiritus Mundi i olika regeringsprogram och stadsbesök.

Tanken är att genom musiken skapa nyfikenhet, kreativitet och förståelse mellan den arabiska och svenska kulturen.

– Musiken är ett universellt språk som når över kulturella gränser och minskar rädslan och avståndet för varandra. Istället för enar den, menar Henrik.

Efter att ha tröttnat på snacket



Initiativtagaren Henrik Melius, vill skapa möten, musik och mångfald.

om främlingsfientlighet, segregation, rasism i media och olika debatter fick Henrik kontakt med musikern Falah Sabbar via ett teaterprojekt i Malmö. Tillsammans skrev de texter om mänsklig förståelse, kärlek och visionära tankar om hur kulturella möten kan vara med och påverka till fred och för att riva "murar" som byggs upp mellan människor och kulturer.

Numera ingår det ett antal invandrande arabiska musiker från Malmöregionen som tillsammans med Henrik skapat en mix av arabisk folkmusik och svensk pop.

– Det är viktigt att lokalbefolkningen och lokala musiker i arabländerna känner igen sig men att det samtidigt får något nytt till sig när vi möts, fortsätter Henrik.

– Många har fördomar om arabisk kultur men när man reser runt där möts man av vänlighet och generositet. Jag vill med den kunskap, intryck och erfarenhet vi fått efter våra besök där ge en bild till Sverige om den goda arabvärlden.

Spiritus Mundi har nyligen inlett ett samarbete med länsmusikerna i Skåne. Musik i Syd, för att sprida kunskapen som gänget fått med sig under sina konsertturnéer i arabvärlden. Besöken dokumente-

rades och har blivit en film – *Spiritus Mundi in Arabia*.

Nu ska 20 000 skolbarn, från Malmös hårt segregerade stadsdelar få ta del av filmen och den goda arabvärlden genom goda samtal och kreativt arbete.

Det finns stor symbolik i att barnen möts på en neutral plats. Nära Lilla Torg i Malmö, ligger numera House of Spiritus Mundi. Den 650 kvadratmeter stora lokalen har en stor scen, inspelningsstudio, kontor och konferensrum. Här ska kulturella murar raseras och istället ska huset genomsyras av ödmjukhet och respekt inför andra.

Tillsammans med Musik i Syd, som nu står som projektägare, ska Spiritus Mundi ingå i de utvalda skolornas temadagar för mångkultur. Eleverna ska diskutera kulturella fördomar, göra utställningar, skriva texter och musik som spelas in och ge konserter för släkt och vänner.

– Parallellt med skolprojekten har vi börjat utbilda musiker till kulturambassadörer i samarbete med The Global Development Network i Lund. I dag finns den här typen av utbildningar endast tillgänglig för chefer på mycket hög nivå på ett litet antal internationella multikulturella företag.

37-åriga Henrik är lite utpumpad efter två års slit för att få projektet i gungning. Spiritus Mundi har blivit en reell sanning.

– Det är så viktigt att vi inte låter invandrades kunskaper gå till spillo. Mångfald är vackert och berikar vårt lands kultur. Rädslorna måste bort och bytas ut mot nyfikenhet inom alla områden.

Anna Demert

Världens främsta slagverkare till kulturhuset

Världens bästa slagverkare?

Den hyllade svenska slagverkensembeln **Kroumata** är ute på turné. Kroumata gjorde en bejublade konsert vid sitt första besök i Hässleholm för fyra år sedan. På **tisdag 7 mars** är **Röda Salongen** scenrum för en stor och mäktig musikupplevelsen med verk bl a av Polarpristagaren **Iannis Xenakis**, en av den moderna konstmusikens portalfigurer. Dessutom framförs verk av **John Cage** och tre nutida svenska tonsättare: **Anders Eliasson, Erik Peters och Morgan Ågren**.

Kroumata har sedan starten 1978 framträtt i ett 40-tal länder och samarbetat med otaliga solister, symfoniorkestrar, dirigenter och tonsättare. I Japan är de i det närmaste kultförklarade och deras skivor säljer bra, särskilt den senaste cd:n från november 2005 med efterfrågade extranummer.

Kroumata varvar stora konsertlokaler med engagerat elevarbete på lokal nivå. I Hässleholm ger ensemblen en workshop med slagverkselever från Kultur- och Musikskolan under tisdags-eftermiddagen. Eleverna blir även förband och ger en förkonsert i salongsfoajén med start kl. 19.00.

Kroumatas konsertprogram inleds av det spännande verket *Credo in U.S* av John Cage, en okonventionell svit med förin-

spelad musik som var banbrytande när den komponerades 1942. Verket *Ohko* av grekisk-franske Iannis Xenakis spelas på cajun, en peruansk trälåda som fungerar som trumma. I det avskalade och allvarliga verket *Kimmo* av Anders Eliasson framträder solistrumpetaren **Tora Thorslund** som efter utbildning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, har alternerat som stämledare i Kungliga Hovkapellet. Tora Thorslund är sedan 1998 medlem i Kammarensemblen och medlem i Stockholm Chamber Brass. Hon har varit solist med NorrlandsOperans Symfoniorkester, Östgöta Blåarsymfoniker, Stockholms Läns Blåarsymfoniker och Västerås Sinfonietta med flera orkestrar. Sedan flera år samarbetar hon med Kroumata och har framträtt med den svenska slagverkensembeln i Sverige, Danmark och USA.

Efter paus framförs ett särskilt beställningsverk – *Endings* av Erik Peters. Konserten avslutas med *She came she went* av slagverkaren **Morgan Ågren**. Kroumata består av **Roger Bergström, John Eriksson, Anders Holdar, Leif Karlsson, Anders Loguin (tjl), Johan Silfmark, Ulrik Nilsson (vik)**.

Hässleholms slagverkensemble börjar sin förkonsert kl 19.00. Kroumata börjar spela 19.30.



Kroumata med trumpetaren Tora Thorslund kommer till Röda salongen på imorgon 7 mars.

Persbrandt klar för norsk storfilm

Sedan tidigare är det klart att Peter Andersson gör en roll i Nils Gaups kommande storfilm om det norska Kautokeino-upproret.

Han kommer få sällskap av ytterligare en svensk – Mikael Persbrandt.

På sin hemsida skriver Mikael Persbrandt att han är klar för filmen och att inspelningarna inleds i nästa vecka på en nedlagd militärbas i norra Norge. Han ska spela en av huvudrol-

lerna; en köpman som lever på att sälja sprit till samerna, uppger dagstidningen Verdens Gang.

Nils Gaup är kanske mest känd för filmen "Vägvisaren" som Oscarsnominerades 1988.

Nils Gaups nya film handlar om konflikten mellan den samiska befolkningen och den norska överheten – det så kallade Kautokeinoupproret 1852 – då två renskötare dömdes till döden. (TT Spektra)