



nöje. 1-7, 24 / kultur. 8-9 / frekvens. 10 / kalendern. 12-15 / kryss. 16 / dagboken. 18 / serier. 19 / radio&tv. 20-23

Jessica sjöng med Malmöbarn

Nästa år kommer Jessica Andersson till Malmö med musikalen Little Shop of Horror för ett längre gästspel. I går kom hon till Malmö Opera i ett helt annat ärende. Omgiven av 137 sjungande skolbarn medverkade hon i konserten Malmö, är ni med oss. – Det är härligt att jobba med barn, det blir så spontant, tyckte Jessica.

MUSIK / KONSERT

Yvonne Erlandsson
yvonne.erlandsson@skd.se

Brobyggare. / Konserten på Malmö Opera i går var ett led i orkestern och brobyggarna Spiritus Mundis långvariga arbete för att knyta samman västerländsk och österländsk kultur och – mer konkret – få den segregerade staden Malmös olika delar att komma närmare varandra. Barn från skolor i Rosengård, Fosie, Södra Innerstaden och Limhamn/Bunkeflo har själva skrivit musik, repeterat och haft provkonserter på Palladium. I går, efter en lång arbetsperiod – var det dags för finalkonserten med familj och vänner i publiken. För att ge extra stjärnglans till konserten var Jessica Andersson, känd från Melodifestivalen och nyutnämnd Ulla Billquist-stipendiat, inkal-

lad. – Det är inte ofta man får tillfälle att göra en så här stor konsert med så mycket barn, jag kunde inte tacka nej till det här, sa Jessica i en paus mellan soundcheck och repetition.

Jessica växte själv upp i ett av Sveriges mest invandrartäta områden i Skövde.

– Jag har haft mycket nytta av att ha vuxit upp där. För mig handlade barn- domen mycket om musik, jag gick på musikskola. Ibland var det talangjakter och då brukade det alltid stå mellan mig och en tjej som hette Basima.

Tror du musik är en viktig bit i integration- arbetet?

– Jag tror musik är väldigt viktig. Jag hör till dem som tycker man ska börja med musikundervisning tidigt i skolorna. Amerikans-

ka studier har visat att det finns många positiva effekter av tidig musikundervisning.

Jessica spelade in sin första skiva när hon gick i sjuan och har nu blivit en av Sveriges mest välkända artister. När hon i går kom till Malmö Opera för att repetera med barnen inför gårdagskvällens konsert var det många av barnen som ville ha en autograf och en pratstund.

Vad har du för råd att ge till barn som vill syssla med musik?

– Det är en tuff bransch och jag fick hålla på länge innan jag slog igenom. Jag var 30 år då och hade nog slutat tro att det skulle bli något av Jessica Andersson. Så mitt råd är att inte ge upp.

Följ drömmarna

– Det kan komma tunga motgångar, men ge dig inte. Följ dina drömmar!

Malmö är ni med oss? som gårdagens konsert är döpt till efter en av sångerna som eleverna skrivit, var en engångsföreteelse. Men till våren kommer Jessica tillbaka till Malmö – dock inte till samma scen – för ett längre gästspel. Hon gör rollen som Audrey i Little Shop of Horror, en roll som blir hennes musikaldebut. Musikalen har premiär på Halmstad Teater i oktober och efter avslutad spelperiod där drar den vidare till Malmö och Göteborg. Andra medverkande är Thomas Petersson, Sven Melander och Mikael Tornving.



Jessica Andersson sjöng med elever från fyra av Malmös stadsdelar på Malmö Opera i går.

Foto: Ulrika Lahti



Södra
AMFITEATER

Avundsjuk

www.sovde.se