

Wayne Hussey turnerar med Birro

Wayne Hussey var rockstjärna på 80- och 90-talen, först som låtskrivande gitarrist hos stilbildande depprockarna Sisters of Mercy, sedan som ledare för The Mission.

Vad han gör idag? Han gör sig redo för en Sverigeturné med författaren

Marcus Birro. Föreställningen "Att leva och dö som Joe Strummer", baserad på Birros bok, får premiär i Stockholm 23 oktober och når KB i Malmö fyra dagar senare. Hussey är med på scen, för att spela både sina gamla låtar och specialskrivna musik.



Wayne Hussey

Hanna Boquist The Next Big Thing

Hanna Boquist, femton år, från Stenungsund är vinnare av musiktävlingen The Next Big Thing. Talangtävlingen har mestadels utspelat sig på internet, medan finalen hölls live i Kungsträdgården i Stockholm i helgen.

Hanna Boquist vinner bland annat en studioinspelning och turnéplaner.

KULTURPOLITIK I SKÅNE 8

MP vill bromsa nöjesbilisterna

Frågan om en kulturbiljett i Skåne har diskuterats under flera år, utan att någonting hänt. Nu vill Miljöpartiet i Region Skåne göra ett nytt försök.

- Vi vill komma åt de där nöjesbilisterna som kör helt i onödan till teatrar, konserter eller museer, säger partiets talesman Rickard Söderberg.

Miljöpartiet är sist ut i Sydsvenskans granskning av partiernas kulturpolitik i Skåne.

Redan vid valet för fyra år sedan drev Miljöpartiet frågan om en kulturbiljett, ett system där en biljett till ett kulturevenemang även gäller på kollektivtrafiken i regionen. Frågan har de senaste åren varit uppe till diskussion flera gånger men ingenting har hänt.

Nu vill Miljöpartiet göra ett nytt försök för att få dem som kör bil till kulturevenemangen att istället ta buss eller tåg.

Ett system med en kulturbiljett skulle utöver miljövinster också föra med sig andra fördelar, menar Miljöpartiets talesman Rickard Söderberg:

- Om det blir enklare att transportera sig till föreställningarna så leder det dessutom till att kulturgrupperna runt om i Skåne får en ny publik.

Problemet är att regionens kulturnämnd inte på egen hand kan fatta beslut om en kulturbiljett. Regiontrafiken i Skåne hanteras av Skånetrafiken och de politiska besluten fattas av kollektivtrafiknämnden. Och dess ordförande Lars-Ing-



Miljöpartiets kulturfrågor i Skåne:

- Inför kulturbiljett på kollektivtrafiken i Skåne.
- Satsa på de fria grupperna, bland annat genom att införa en bidragsmodell med snabba beslut.
- Utveckla Film i Skåne.
- Satsa på kultur i vården.
- Öka stödet till barn- och ungdomskulturen.
- Stöd etableringen av digitala föreställningar av film, scenkonst och utställningar.
- Avsätt 1 procent av investeringskostnader i regionens byggnader för fast konstnärlig utsmyckning.

- Sedan valet 2006 styrs Region Skåne av en majoritet bestående av Moderaterna, Folkpartiet, Centern, Kristdemokraterna och Miljöpartiet medan Socialdemokraterna, Vänsterpartiet och Sverigedemokraterna är i opposition.
- I valet 2006 fick Miljöpartiet 7 av de 149 politiska mandat i Region Skåne.

var Ljungman (M) menar att tekniken sätter käppar i hjulen:

- När tanken på en kulturbiljett lanserades trodde vi alla att det skulle vara ganska enkelt. Det låter fortfarande som en

god idé men det är tekniskt svårt att genomföra. Kulturinstitutionernas system talar inte med Skånetrafikens. Det är förresten ett bekymmer inom hela Region Skåne.

Förra året beslutade politikerna att ett försök i liten skala skulle genomföras med Malmö opera som testobjekt.

Det har dock bara resulterat i en länk från Malmö operas hemsida till Skånetrafikens.

Ett annat problem är finansieringen. Eftersom det handlar om två olika politiska nämnder, och därmed två olika budgetar, blir frågan komplicerad. Ingen av nämnderna vill subventionera den andra.

- Kulturnämnden tycker att kollektivtrafiknämnden ska stå för det och vi tycker att kulturnämnden ska stå för det, säger Lars-Ingvar Ljungman som menar att frågan om en subventionerad kulturbiljett måste avgöras av regionfullmäktige.

Miljöpartiets Rickard Söderberg, som är ersättare i Region Skånes kulturnämnd, konstaterar att det finns en intressekonflikt mellan nämnderna:

- Kollektivtrafiknämnden tycker uppenbarligen inte att det är lika sexigt med en kulturbiljett som vi tycker. Men får vi tillräcklig majoritet i regionen genomför vi det så fort som möjligt.

TEXT: ULF CLARÉN
ulf.claren@sydsvenskan.se



LÄS MER!

I åtta artiklar har Sydsvenskan granskat de politiska partiernas kulturpolitik i Region Skåne:

KD vill ta hem skånska kulturskatter (6.9). FP vill ha litterär kanon (7.9). C vill stimulera ideella krafter (8.9).

S vill ha resurscentrum för fria grupper (9.9). V vill få bort kulturskolans avgifter (11.9). M vill att kultur och näringsliv samverkar (13.9). SD vill slakta kulturbudgeten (14.9). MP vill ha kulturbiljett (15.9). Läs alla artiklar på Sydsvenskan.se.

RECENSION

Trumpeten lyfter pianot

KONSERT KLASSISKT

Håkan Hardenberger, trumpet. Roland Pöntinen, piano.

Lunds Stadshall, 13.9

Kammarmusik med trumpet och piano må vara ovanlig men den är inte omöjlig. Det visade Håkan Hardenberger och Roland Pöntinen när de stod på scen i Lunds Stadshall i måndags, inbjudna av Lunds kammarmusiksällskap och Musik i Syd. När de spelade som bäst berikade de instrumentalmusikens former med romansgenrens direkta tilltal. Trumpeten är ju inget annat än en förlängning av strupen.

Astor Piazzollas "Histoire du tango" och avdel-

ningen med filmmusik lyfte dock inte. I stället var det konsertens strängaste stycke och de två mest udda som imponerade.

Paul Hindemiths strika "Sonat för trumpet och piano" från 1939 fick ett stort anslag som skapade auktoritet. Sonaten är skriven i Hindemiths mildt modernistiska stil, som nazisterna fördömde som urartad. Sista satsen, "Trauermusik", är stilen trogen och dessutom på något vis officiell till sin karaktär. Ceremoniell sorgemusik för ett Tyskland som inte fick finnas.

Något helt annat var "Mysteries of the Macabre", ett arrangemang av arior ur György Ligetis opera "Den stora makabern". Musiken består av brokiga koloraturer, läppljud, ensta-

ka ord ("panic!" och "vad var det?"), maracas, slag på pianot med mera. Sådan musik faller lätt sönder i detaljer som snart blir pinsamma, men Hardenberger och Pöntinen lyckades faktiskt åstadkomma ett flöde. Så skapas en särskild slags dragningskraft. Som lyssnare begriper man ingenting och ändå anar man en väv av kopplingar och betydelser, som när man hör en dikt på främmande språk.

Udda var också Emmanuel Chabriers pianostycke "Bourrée fantasque" från 1891, där Pöntinen fick fullt utlopp för sin klangsensibilitet. Detta är salongs- musik med inslag av positiv och cirkus, än insvept i opiumdimma.

TOBIAS LUND

NON-VIOLENCE PROJECT FOUNDATION I SAMARBETE MED SPIRITUS MONDI PRESENTERAR

IMAGINE

— ETT TRYGGARE MALMÖ —

EN HYLLNINGSGALA TILL
JOHN LENNON
70 ÅR

9 OKTOBER
2010 KL 19.00
SWEDBANK STADION
RESTAURANG 1910

ANNA BERGENDAHL JANNE SCHAFFER
WILLE CRAFOORD JESPER ASPEGREN
KONFERENCIER

& 174-KÖREN - MALMÖ WORLD YOUTH CHOIR

Biljetter köps genom Julius Biljettservice www.juliusbiljettservice.se 0775-700 400

INITIATIVET ETT TRYGGARE MALMÖ

World Trade Center

Swedbank Stadion

LE.C

SYDSVENSKAN

Malmö stad

Spiritus Mundi



Rickard Söderberg